



ହରିଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତି

ତୁଳସୀ ଚନ୍ଦନ

Vol : XXXXI, No : 1
(October : 2022)

୪୧ ତମ ବର୍ଷ : ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା

80 ବହରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ
81 ବହରେ ପଦାର୍ପଣRNI NO : 42175184
ISSN : 2456-5334

ମୃଷ୍ପାଦକୀୟ

ପ୍ରଥମ କଥା : ସମୟ ଗତିଶୀଳ । ଇତିହାସ ଏଗିଯେ ଚଲେ ସମୟେର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ । ଆମରା ତୁ ବୁଝାତେ ପାରି ନା । ଏହି ତୋ ଚାର ଦଶକ ଆଗେ ତୁଳସୀ ଚନ୍ଦନ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶିତ ହଲ । ଚାର ଦଶକ ଧରେ ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କରିତି, ଶିକ୍ଷା, ସମାଜ, ସଂବାଦ ନିଯେ କତ କଥା ଶୁଣେହେ ଏବଂ ଶୁଣିଯେଛେ ସକଳକେ । ଏଥନ୍ତେ ଚଲଛେ ଶୋନାର ଏବଂ ଶୋନାନୋର କାଜ । ସମାଜେର ଦର୍ପଃ ଏହି ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା । ଇତିହାସକେ ଧରେ ରାଖେ ଦେ – ଏଗିଯେ ଚଲାତେ ସାହାୟ କରେ । ତାର ମଧ୍ୟେ ମାନୁଷ ଝୁଜେ ପାବେ ଅତୀତକେ – ଜାନତେ ପାରବେ ବର୍ତ୍ତମାନକେ ଏବଂ ଅନୁମାନ କରେ ଭବିଷ୍ୟତର ପଥ । ଗତିଶୀଳ ସମୟେ ମାନୁଷ ମିଶେ ଥାକେ ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦେ ।

ଏହି ସମୟ ହୋକ ଶୁଭ କର – ମଞ୍ଜଲଦାୟକ - ଜୀବନ ଓ ଜଗତକେ ଅଗ୍ରଗତିତେ ନିଯେ ଚଲୁକ – କଲ୍ୟାଣେର ସନ୍ଧାନେ – ଅଗ୍ରଗତିର ପଥେ – ମାନବତାର ଉତ୍ତରଣେ । ତବେଇ ସମୟେର ସାଥେ ସଭ୍ୟତାର ମିଳନେ ବିଶ୍ୱ ହବେ ବିପଦ ମୁକ୍ତ – ସମୟ ଅନୁକୂଳ କରବେ ବିଶ୍ୱ- ସଭ୍ୟତାକେ । ସେଥାନେ ଥାକବେ ନା ହାନାହାନି – ବିଦ୍ରୋଷ – ଥାକବେ ନା କୋନୋ ପ୍ରକାର ବିପନ୍ନତା । ଏହି ହବେ ଆଗାମୀ ଦିନେର ଜନ୍ମଭୂମି – ତୁଳସୀ ଚନ୍ଦନର ସୁରଭିତେ ପବିତ୍ର ଆନନ୍ଦମୟ ଓ କଲ୍ୟାଣକର ।

ଏଥନ୍ତେ କଥା : ଗତ ୯ଇ ଫେବ୍ରୁଆରୀ ୨୦୨୦ ତାରିଖେ ତୁଳସୀ ଚନ୍ଦନ ପତ୍ରିକାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ତଥା ପ୍ରଥମ ସମ୍ପାଦକ ହରିଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ପରଲୋକ ଗମନ କରେନ । ତାଁକେ ହାରିଯେ ଆମରା ଶୋକସ୍ତର୍ଦ୍ଧ ଓ ବେଦନାହତ । ଆମରା ଆଜ ଅଭିଭାବକ ହୀନ । ଆମରା ସକଳେ ତାଁର ପବିତ୍ର ଆଭାର ଶାନ୍ତି କାମନା କରି ।

ହରିଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟେର ପରିବାରେର ଅନ୍ୟତମ ସଦସ୍ୟ – ତୁଳସୀ ଚନ୍ଦନ । ପତ୍ରିକାଟି ତାଁର ସତ୍ତାନ ସମାନ । ପତ୍ରିକାଟିର ଜନ୍ମ ଥେକେ ଲାଲନ – ପାଲନ କରେ ବଡ଼ୋ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାର ଦାୟ ଯେନ ଛିଲ ତାଁରଇ କାଁଧେ । ଗତ ଚାର ଦଶକେ ପ୍ରକାଶେର ବିବିଧ ସମସ୍ୟାର ମାଝେ ତିନି କୋନଦିନଇ ପ୍ରକାଶେର ମହେ କର୍ତ୍ତ୍ୱ ଥେକେ ବିଚ୍ଛ୍ୟତ ହନନି । ଏକଟି ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ କରେ ପାଠକେର ହାତେ ତୁଲେ ଦିଯେ ତିନି ଯେ ତୃଣ୍ଣି ପେତେନ – ତା ସର୍ବଦାଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରେଛି ।

ଆଜକେର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି ତାଁର ଆଭାକେ କାନ୍ତିତ ଶାନ୍ତି ଦାନ କରବେ । ପତ୍ରିକାର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି ପତ୍ରିକା ଗୋଟିର ପକ୍ଷ ଥେକେ ତାଁର ସ୍ମୃତିର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଉତ୍ସର୍ଗ କରେ ଧନ୍ୟ ହଲାମ । ତାଁକେ ଶ୍ମରଣ କରେ ବଲି – ତୁମି ଆଛୋ ସକଳେର ମାଝେ ।

বঙ্গি খণ :—

সুমিত্রা ধবল, গোবিন্দ ধবল, সংগ্রহিতা পাহাড়ী ধবল, মঙ্গল নাদ (মটগোদা), বীরেন
মাহাতো (পি.মোড়), রামামৃত সিংহমহা পাত্র (সিমলা পাল), সাধনচন্দ্র সৎপথী
(সিমলা পাল), শশ্পা কামিল্যা, সুজাতা মহাপাত্র (রাইপুর), দীপাবিতা মহান্তি, রাইমা
মহান্তি (সারেঙ্গা), অমলেন্দু মন্দল (হাতিরামপুর)।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং কৃষ্ণলীলামৃত গীত কাব্যে সামাজিক সংস্কার ও আচার-অনুষ্ঠানের অনুসন্ধান প্রশান্ত কুন্তকার

বড়ু চৰ্মীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' এবং রাধাদাসের 'কৃষ্ণলীলামৃত গীত' দুটি কাব্যই
মধ্যযুগে রচিত। তার মধ্যে 'কৃষ্ণলীলামৃত গীত' কাব্যটি অতি সাম্প্রতিক কালে
প্রকাশিত। পুঁথিটি আবিষ্কার করেন পুরুলিয়ার স্বনামধন্য গবেষক ও সাহিত্যিক যুধিষ্ঠির
মাজীর সুযোগ্য পুত্র শ্রী শিবপ্রসাদ মাজী। পুরুলিয়া জেলার রঘুনাথপুর অঞ্চলের
অন্তর্গত কেলাহি গ্রামের শ্রীরাম মাজীর বাড়ি থেকে তিনি পুঁথিটি সংগ্রহ করেন।^১
পরে শ্রদ্ধেয় যুধিষ্ঠির মাজী ঐ পুঁথিটি ১৯৯৯ সালের জানুয়ারী মাসে কলকাতার
'সাহিত্যলোক' প্রকাশনী থেকে 'রাধাদাস প্রণীত কৃষ্ণলীলামৃত গীত' নামে পুস্তক
আকারে প্রকাশ করেন। ১৩৪ টি ছোট ছোট গীতিকবিতার মাধ্যমে কৃষ্ণের জন্ম
থেকে মথুরাগমন পর্যন্ত এই কাব্যে তুলে ধরা হয়েছে। কাব্যটির ভাব-ভাষা রচনা
রীতি থেকে আমাদের মনে হয় কাব্যটি ঘোড়শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে রচিত। মধ্যযুগে
রচিত কৃষ্ণলীলা বিষয়ক এই দুই কাব্যেই মধ্যযুগীয় নানা লৌকিক সংস্কার, বিশ্বাস,
আচরণ-অনুষ্ঠানের চিত্র ফুটে উঠেছে। এই প্রবন্ধে আমরা সেই বিষয়েই আলোচনা
করব।

দৈনন্দিন জীবন প্রবাহের প্রতিটি মুহূর্তে দুঃখ কষ্ট, বিপদ-আপদ ও শোক
তাপের আশঙ্কা থাকে। ফলে নির্বাঙ্গিট শাস্তিপূর্ণ জীবন কামনা থেকেই প্রাচীনকাল
থেকে যুগ যুগ ধরে মানুষ বিভিন্ন ধরনের আচার অনুষ্ঠান প্রথার সৃষ্টি করেছে।
সমসাময়িক বিভিন্ন গ্রন্থে সেগুলির ছাপ পড়েছে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে বেশ কয়েকটি
লোকায়ত সংস্কারের উল্লেখ আছে। সেকালে গ্রামীণ নরনারীদের মধ্যে এইসব সংস্কার
প্রচলিত ছিল। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তাম্বলখন্দে কৃষ্ণ বড়াই বুড়ীর সাহায্যে রাধার কাছে
ফুল ও তাম্বল সহযোগে প্রেম নিবেদনের প্রস্তাব রেখেছেন এইভাবে —